

Exposition *Emmanuel de La Villéon (1858 – 1944)*

Emmanuel de La Villéon, peintre breton né à Fougères en 1858, fut un artiste de talent qui, sans renier sa touche impressionniste, revendiqua tout au long de sa carrière son indépendance artistique dans ses choix et orientations. L'émotion ressentie face à une Nature vibrante en continuel mouvement, mais aussi parfois d'une grande sérénité, fut le moteur de son art durant toute sa vie. Si la peinture de paysages resta son domaine de prédilection, on ne peut catégoriser un artiste comme Emmanuel de La Villéon, qui fut à la fois naturaliste, romantique voire symboliste. En effet, le peintre a tenté d'explorer un univers mystérieux, parfois en lien avec ses convictions religieuses, s'inspirant particulièrement des contes et légendes de Bretagne, pays de son enfance. Mais Emmanuel de La Villéon fut avant tout un artiste avide de recherches esthétiques, prônant l'utilisation prégnante des couleurs et les effets de la lumière sur la nature. Le peintre enfin, qui résida à Bitry, dans la Nièvre durant une longue période de sa vie, fut marqué par les paysages de la Puisaye mais également du Cher (où sa belle-famille résidait), au point d'en faire une inspiration centrale dans son Œuvre.



Emmanuel de La Villéon, *Le Châtaignier de la Gâtine (Nièvre)*, Premier quart du XX^e siècle, COP 929.1.2, collection Musée de la Loire, Cosne-Cours-sur-Loire

Le **musée de la Loire de Cosne-Cours-sur-Loire**, qui détient dans ses collections, en donation de la fille de l'artiste et depuis près de 90 ans, deux tableaux du peintre représentant des paysages locaux, réfléchit depuis plusieurs années à un projet d'exposition sur l'œuvre d'Emmanuel de La Villéon, jugée d'une grande qualité artistique et d'un intérêt documentaire pour la région. Parallèlement, des contacts ont été noués avec Robert Peirce-Macnie, expert en art qui se consacre à l'étude de La Villéon depuis plus de 10 ans (avec à la clé l'élaboration d'une base de données recensant toutes les œuvres de l'artiste et, en cours d'élaboration, un livre sur l'artiste). Entre temps, une autre initiative locale est née par la création d'une association « Les Amis de La Villéon en Puisaye », qui œuvre depuis 2015 pour la mise en valeur du bocage Puisayen via la création d'un parcours illustré de l'œuvre produite par l'artiste dans la région de Bitry.

Ces initiatives et rencontres ont ainsi contribué à rendre tangible un projet d'exposition sur Emmanuel de La Villéon pour l'année 2019. Cette manifestation traiterait à la fois de l'artiste dans son intimité, de la richesse et diversité de son œuvre, et de sa production sur les terres nivernaises reflétant tout l'intérêt qu'il portait à cette région dans son inspiration artistique.